



Córdoba / 7 de julio / 2023

42 Festival de la Guitarra de Córdoba **Actividades Sábado / 8 de julio**

- **El guitarrista, multiinstrumentista y compositor argentino Gustavo Santaolalla presenta en el Gran Teatro *Desandando el camino***
- **La guitarra clásica, protagonista en el el Teatro Góngora con el maestro Manuel Barrueco**
- **La Axerquía acoge *Un país para escucharlo*: Ariel Rot y Kiko Veneno, en concierto**

Gustavo Santaolalla: *Desandando el camino* **Gran Teatro (20:30 h)**

Gustavo Santaolalla, uno de los más reconocidos internacionalmente músicos argentinos contemporáneos visita por primera vez el Festival de la Guitarra de Córdoba en el marco de la gira europea de presentación de su último trabajo, *Desandando el camino*, un disco concebido como el viaje de la vida del artista a través de su música. En el escenario del Gran Teatro, Santaolalla mostrará en concierto la amplia gama de sus composiciones mediante un repertorio ecléctico que equilibra el material instrumental y el vocal.

Desandando el camino retrata la trayectoria vital del prolífico músico desde Arco Iris, su primera banda en Argentina, a Bajofondo, el grupo multilatinos de electro-tango ganador de un Grammy. De las bandas sonoras de numerosas películas hasta la música del famoso videojuego *The Last of Us* y la de la serie de HBO inspirada en él y estrenada con gran éxito en 2023, que recibió excelentes críticas tanto de los medios especializados como de los jugadores. Un camino que pasa también por canciones premiadas de varias películas y de sus propios discos en solitario.



Rodeado de un exquisito grupo de músicos, los diferentes estilos que utilizan, la amplia variedad de instrumentos que tocan y la diversidad de géneros, desde música clásica a étnica, aportan una rica textura de timbres y estados de ánimo que convierten sus espectáculos en algo único. En su concierto en el Gran Teatro, Gustavo Santaolalla (voz, guitarras y ronco) estará acompañado por Javier Casalla (violín, guitarras y pincuyo), Barbarita Palacios (voces, guitarras y percusión), Nicolás Rainone (bajo, contrabajo y coros), Andrés Beeuwsaert (piano, teclados y vibráfono) y Pablo González (batería y percusión).

Guitarrista, compositor, multiinstrumentista empresario discográfico, productor... la diversa actividad musical de Gustavo Santaolalla abarca varias décadas y aún continúa. Entre los muchos premios recibidos a lo largo de su carrera destacan los dos Óscar por las bandas sonoras de *Brokeback Mountain* y *Babel*, además de un Globo de Oro, dos Grammys y 19 Grammys Latinos por diversas obras más.

A partir del año 2000, el argentino comenzó a componer música para cine y televisión, ámbito en el que destacan, además de las premiadas con el Óscar, las bandas sonoras para películas como *Amores Perros*, *21 Gramos* y *Beautiful* (filmes todos ellos dirigidos por González Iñárritu), *Diarios de Motocicleta* y *On the Road* (de Walter Salles) y numerosas series entre las que figuran *El Cid* (Amazon), *Deadwood* (HBO), *Finch* (Apple TV), *Narcos México* y *La Casa* (Netflix).

En 2020 Santaolalla produjo *Rompa Todo*, la miniserie de Netflix sobre la historia del rock latinoamericano, género del que es considerado un icono. Como productor, cuenta en su haber con más de 100 álbumes de algunas de las bandas y artistas más importantes de Latinoamérica en las últimas décadas, como Julieta Venegas, Molotov, Café Tacvba y Juanes.

Manuel Barrueco **Teatro Góngora (20:30h)**

El guitarrista clásico Manuel Barrueco, el más veterano de los cientos de artistas que han participado en el Festival de la Guitarra a lo largo de su historia, vuelve a Córdoba tras un paréntesis motivado por la pandemia para mostrar por qué es imprescindible su presencia en la fiesta de las seis cuerdas. Como es habitual en estas visitas a Córdoba, el maestro regresa para cumplir con una doble cita:



impartir uno de los cursos del Programa Formativo --*Técnica e-interpretación en la guitarra clásica*, el domingo 9 y el lunes 10 de julio-- y ofrecer un concierto en el Teatro Góngora mañana sábado 8 de julio.

El programa de su recital está formado por obras de compositores de los siglos XVII al XX. Comienza con *Folías y Canarios*, de Gaspar Sanz, pieza a la que seguirá la Suite para Laúd no. 3 en sol menor. BWV 995, de Johann Sebastian Bach, y *Le Fandango Varié*, Op. 16 de Dionisio Aguado. Tras el intermedio, interpretará *Folios*, de Toru Takemitsu y *Suite castellana*, de Fernando Moreno-Torroba, para finalizar con *Mallorca* Op. 202 y *Torre Bermeja*, Serenata Op. 92, de Isaac Albéniz.

El músico cubano afinado en Estados Unidos es reconocido en todo el mundo como una de las figuras más importantes de la guitarra clásica. Expertos y público coinciden en considerarlo un genial instrumentista y un intérprete de gran elegancia, con un sonido seductor, un talento musical extraordinario y un lirismo que coloca sus interpretaciones en la escala de lo excepcional. Desde que en 1974 se convirtió en el primer guitarrista en ganar uno de los prestigiosos Concert Artist Guil Award, su virtuosismo se ha visto recompensado con una merecida fama mundial, una brillante carrera que ha dedicado a llevar la guitarra a los principales centros musicales más importante del mundo.

La sorprendente versatilidad de Barrueco comprende desde sus magistrales interpretaciones de las obras de los maestros clásicos españoles, de Bach o de Mozart, o su interés por la música contemporánea y su dedicación a la ampliación del repertorio para guitarra, que lo han llevado a colaborar con compositores tan prestigiosos como Michael Daugherty, Roberto Sierra, Alvo Pärt o Toru Takemitsu, entre otros. Mención destacada merecen también sus colaboraciones con grandes del jazz como Chick Corea y Keith Jarret.

Por otro lado, Manuel Barrueco fue nominado a un Grammy a la Mejor interpretación instrumental de un solista por su disco *Solo Piazzolla*, y sus álbumes *Tárrega!* y *Medea* recibieron una nominación a los Grammys Latinos como Mejor Disco Clásico.

**Ariel Rot & Kiko Veneno: *Un país para escucharlo*
Teatro de la Axarquía (22:30 horas)**



Ariel Rot y Kiko Veneno se echaron a la carretera hace más de un año para llevar a los escenarios el espíritu de *Un país para escucharlo*, uno de los programas más interesantes y apreciados que ofreció la televisión de este país a los amantes de la buena música. A lo largo de tres temporadas y teniendo como conductor a Rot, La 2 de Televisión Española emitió el original espacio, que obtuvo una gran acogida. La misma que está teniendo el singular desafío que ha supuesto la alianza entre los dos artistas para transformar el contenido televisivo en un concierto que logra un éxito tras otro allá donde van. Y ahora, mañana sábado, la gira trae a estos dos consagrados músicos al Festival de la Guitarra de Córdoba, donde en el Teatro de la Axerquía mostrarán esa vocación plural y, exploradora, que tiende puentes entre géneros y generaciones para crear espectáculo y sintonías entre los músicos.

Dicen que en el terreno estilístico, lo que diferencia a Ariel Rot de Kiko Veneno es lo mismo que les iguala: la coherencia que han mantenido consigo mismos a lo largo de sus dilatadas trayectorias --el argentino desde la escuela del blues y del rock, y el sevillano de adopción dese su espacio entre la rumba y el flamenco con toques electrónicos-- , así como el interés de relacionarse con otros artistas. Y en este punto radica otro de los ingredientes que transforman esta apuesta por llevar al directo *Un país para escucharlo* en algo único: una de las claves del proyecto es integrar en el espectáculo, en cada ciudad, en cada escenario, grupos y artistas emergentes locales e invitados reconocidos que, en el caso del concierto en Córdoba, serán Fuel Fandango, que harán un tema, Tomasito y Raúl Rodríguez. El resultado, ha dicho la crítica “es una celebración de la música, una auténtica fiesta en el escenario en la que dos grandes figuras demuestran ser grandes protagonistas y perfectos maestros de una ceremonia inolvidable y compartida”.

Cada uno ha seleccionado las composiciones del repertorio del otro que se interpretarán, versiones de los grandes clásicos de cada uno, como *Me estás atrapando otra vez*, *Echo de menos*, *Dulce condena*, *En un mercedes blanco*, *Salta*, *Volando voy...* “Estamos haciendo algo nuevo para nosotros y, yo creo, que nuevo en general”, afirma Ariel Rot al destacar en una entrevista que están mezclando “música y músicos y consiguiendo un sonido totalmente nuevo”. Por su parte, Kiko Veneno, considera este esquema “algo muy interesante, porque lo condiciona todo. Nos metemos en un ambiente de fusión e intentamos lograr un armazón que le dé sentido”.

Más información en www.guitarracordoba.es
